



FABRIKA KNJIGA

Olivera Batajić i Jana Oršolić

27-29. 5. 2010. Booksa, Zagreb

HUMANISTIKA U TRANZICIJI

28. 5. 2010. Filozofski fakultet, Zagreb

Nenad Dimitrijević, Dean Duda, Predrag Brebanović,
Dejan Jović, Nenad Veličković, Boris Gunjević, Viktor Ivančić



“Fabrika knjiga” je osnovana u oktobru 2003. godine, mada njene edicije “Reč” i “DANI NOĆ” postoje već deset godina. Knjige koje ova izdavačka kuća objavljuje uglavnom su posvećene uzrocima, posledicama i društvenim implikacijama kolapsa Jugoslavije i etničkih sukoba koji su potom usledili. “Fabrikina” izdanja pripadaju različitim žanrovima (od poezije i proze, preko publicistike i esejistike, do sociologije i antropologije), a opisuju kontekst i pružaju analitički okvir za razumevanje tranzicijskih procesa, koji oblikuju živote ljudi već dva desetleća. Među publikacijama “Fabrike knjiga” je i časopis Reč – posvećen književnosti, kulturi i društvenim pitanjima.

Četvrtak, 27. 5. u 18.00
BOOKSA, FABRIKA U BOOKSI

Otvaranje izložbe Jane Oršolić i Olivera Batajić Sretenović:
Korice u nastajanju (izložba korica za knjige “Fabrike knjiga”)

Razgovor o novim knjigama “Fabrike knjiga”:
Viktor Ivančić, “Zašto ne pišem i drugi eseji”
Nenad Veličković, “Dijagnoza – patriotizam”
Boris Gunjević, “Raspeti subjekt”

Razgovor sa autorima vodi Dejan Ilić, urednik u “Fabrici knjiga”

Petak, 28. 5. u 12.00
FILOZOFSKI FAKULTET, HUMANISTIKA U TRANZICIJI
serija predavanja autora “Fabrike knjiga”

Nenad Veličković (Filozofski fakultet, Sarajevo):
“Zloupotreba književnosti u obrazovanju”
Predavanje će biti posvećeno interpretaciji u nastavi, i tome kako, kad interpretacija izostane, književnost lako bude zloupotrebljena.

Predrag Brebanović (Filološki fakultet, Beograd):
“Književnost kao Biblija”
Tema izlaganja biće odnos biblijskog i književnog kanona.

GUERRILLA GIRLS
Branko Vučićević

Jedan američki SF pisac izmislio je 1953. godine društvo čiji je glavni neprijatelj knjiga* te se knjige i čitaoci spaljuju bačicama plamena.

Dabome, stvarnost je lukavija od SF romansijera: isti ili veći efekat uništavanja postiže se hiperprodukcijom knjiga-đubreta. (Hiperprodukcija đubreta osnovna je funkcija današnjeg čoveka. Otud, bujanje sveopšteg đubrišta. Tehnološko đubre, đubre-politika, đubre-filosofija, đubre-religija, đubre-umetnost...)

Kad stvari tako stoje, prirodno je roditeljski se zabrinuti za Oliveru i Janu.

Zar nisu mogle da se profesionalno preorijentišu?

One oblikuju knjige, te arhaične, tehnološki prevaziđene artefakte. Njihovi proizvodi su čisti, elegantni, lišeni lažnog luksuza, često oštromni. Po koricama se može proceniti knjiga (što je, po Dejvidu Karsonu, znak da je dizajner dobro obavio posao). Bile toga svesne ili ne, O&J su gerilke.

Stvaraju i održavaju slobodnu teritoriju pred invazijom sila đubreta. Naravno, đubre će trijumfovati – što ne znači da je otpor besmislen.

One (sa Brehtom) poručuju:
Knjiga je oružje – uzmi je u ruku!

*Neposredna inspiracija za Bredberijev roman **Fahrenheit 451** bilo je marktijsko čišćenje biblioteka od antiameričkih knjiga, ali autor je imao na umu i bogatu plamenu tradiciju knjigoklastije: lomače Svete Inkvizicije, nacističke rituale spaljivanja knjiga na trgovima (da se nauk lako primao svedoči lokalni knjigoklast: „Nama Srbima, ako je stalo da iz duha otklonimo bolesne klice, tu je knez Mihailov spomenik, tu su Teražije, a šibica imamo dosta”, **Obnova**, Beograd, 17. novembar 1941)... Moglo bi se ređati bez kraja: od paljevine biblioteke u Aleksandriji do veselih vatrića Sarajeva i Bagdada, od onog legendarnog kineskog cara-knjigomrca do Maove Kulturne revolucije itd. itd.

Boris Gunjević (Teološki fakultet “Matija Vlačić Ilirik”, Zagreb):
“Duhovne vježbe protiv Imperija”

U kratkom izlaganju pokazaće se kako svaka kritika kapitalističke racionalnosti mora biti teološka. Ukoliko je kapitalizam religija, onda jedino religija može ponuditi radikalnu kritiku kapitalizma. Ukoliko je kapitalizam istovremeno tehnologija želje, jedino što nam preostaje jest iscjeljenje želje koje nudi teološka praksa duhovnog vježbanja u obliku **paideie**.

Dejan Jović (Univerzitet Stirling; Fakultet političkih nauka, Zagreb; glavni analitičar Ureda predsjednika Republike Hrvatske)

“EU-eropeizacija Balkana i/ili balkanizacija Europe? Nove kontroverze u konstrukciji Drugog”

Govoriće se o uticaju zajedničkog istorijskog nasleđa bivših jugoslovenskih republika na njihovu integraciju u Evropsku uniju.

Nenad Dimitrijević (Centralnoevropski univerzitet, Budimpešta):
“Masovni zločin, kolektivni identitet, i odgovornost”

Izlaganje je fokusirano na pitanje da li se svi članovi nedobrovoljne grupe (nacije) trebaju smatrati odgovornim za zločin počinjen u njihovo ime.

Viktor Ivančić:

“Kako mediji lažu govoreći istinu”

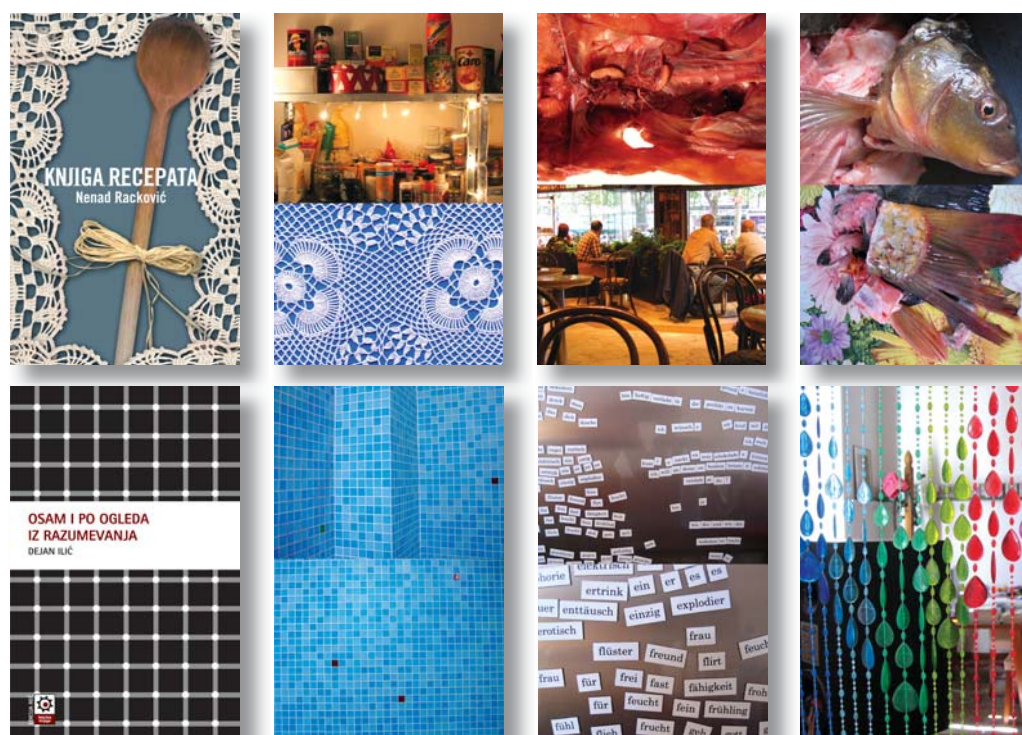
Predavanje će biti o etičkim pitanjima sa kojima se suočavaju novinari u državama u tranziciji. U središtu pažnje naći će se pitanje: zbog čega je faktografska preciznost najčešće u službi dezinformiranja?

Dean Duda (Filozofski fakultet, Zagreb), Predrag Brebanović, Dejan Ilić
“Nasleđe Svetozara Petrovića”

Profesor Svetozar Petrović (1931-2005) predavao je u Zagrebu, Novom Sadu i Beogradu. Svojim tekstovima i pedagoškim radom presudno je oblikovao više generacija studenata književnosti. “Fabrika knjiga” objavila je sabrana dela profesora Petrovića u pet knjiga, a razgovor će uglavnom biti posvećen dvema koje se prvi put pojavljuju pred čitaocima (“Spisi o starijoj književnosti” i “Pojmovi i čitanja”).

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
JUGOISTOČNA EVROPA

Predstavljanje “Fabrike knjiga” u Zagrebu pomogao je Heinrich Böll Stiftung.



Olivera Batajić



Jana Oršolić