



ZAK JE OBUKAO SAKO



I PORED TOGA ŠTO MU JE
GELER ODBIO PALAC NA NO-
ZI ON JE ZNAO DA TREBA DA
NASTAVI ŽIVOT.



PRVO JE OTIŠAO U DRU-
ŠTVO RANJENIKA I ONI
SU GA POSTAVILI ZA SEK-
RETARA DRUŠTVA.



NEGOV PRAT JE POSTAO SEF
LOVA U NEGOVOM OKRUGU
JER JE UPIO MEDVEDA



LOVAČKO INŽINJERSKA SOCIJACIA JE
ANGAŽOVALA MIHAJLA PETROVIČA KO PROE-
KTANTA PRVOG JRPŠKO BUGARSKOG SATELITA.







A DECA KO DECA VUZEŠE ONO DRVO PA GA
SLOMIŠE I NTRAVIŠE, LUKOVE I STRELE I
POČESE DA VADE OČI JEDNO DRUGOME.







E DECO OSVEMU
MORAM, JA DA
MISLIM ŽIVOT
STE MI UNISTI-
LI, MOGLA SAM
DA ODEM KOD
SAMILA - BOG
DA ME VIDI, A
JA KOD VAŠEG
OCA. LJUBAV
JE TO BILA.



ZAK JE PORUSIO SVOJU OMI-
LJENU CIGARETU IUGASIO
JE O PLUTU KOJOM JE BIO
OPLOZEN ZID NIEGOVOG
OMILJENOG: KAFEA.



ONDA DOĐE KONOBAR, UZE
PIKAVAC SA PLUTE I UGURA
MU GA U UNVO



NIJE SE KONOBAR UZRUIAO
ZBOG PLUTE KOJA JE BILA
OSTEĆENA VEĆ STOMU SE
ŽENA KVAVA PO SELU.



A KUMMU, UJEDNO I UČIN
PRIJATELJ SA ZAMTA JE
POSTAO SEF DRAME U KUD
SYBER AGHMETOVICH.



EE DOGUMEN; OFORMIO JE ON
OMANJU POZORIŠNU TRUPU, EE
PRVOPRODUKT NIIHOVOG RADA
BEE PREDSTAVA DAN POSLE
GORSKOG VENCA.



SIN KONOBARSKOG KUMA MALI KOSTJA OTIŠO NA REKREATIVNU NASTAVU U NADI DA CE OKUSATI ŠTO NIKADNIJE DUGOGDANA SU OBLAZILI LOVISTA POZNA TIH DRAŽAVNIH FUNKCIONERA SETAJUĆI PO JEDNOM OD TIH LOVISTA KOSTJA OČETI JAKU POTREBU.



U MEMUSE RUDIO TAI NAGON JER ON JE JEDINO OBIČNO U KONTAKTU S PRIRODOM GRATSKO DETE ODGAJANO DO KOJEG JE PETKO DOZA - KOMPJUTERSKI NA BRZO) ZILO, MISLIM DO KONTAKTA HRANI





POGLE, NA NAZGO VORU SA PROFESOROM TEHNIČKOG
KOJEMU JE BIL I RAZREDNI - VJEDNO I PROFESOR -
GA JE TEŠIO



NEMOJ TAKO NEMOJ PLAKATI
NIJE TO MISTA STRASNO USTVARI
ISPLACI SE TI SINKO IZRASCI
TEBI NOVI PA TOTI JE KO
NOKAT SAMO NEMOJ KO
SE KIRAS RODITELJE
ZA OVO! NAIKVU OCA,
BI CE POLE NEMOJ IM
NEG PRE

ZAK SE NAKAS LJAO POS-
TO JE IZVADIO PIKAVAC
R UVETA



NARUCIO JE JOS JEDNU
LOZU SKODOM JE ISPRAO
UHOGRLOPOS.



GRGOTAO JE ON TU LOZU
JOS DUGO U GRLU
POSLE TOGA JE OBUKAO
CIPELE KOJE JE IZUO POS-
TO JE SEO ZA STO



POSTOJE IZLAŠAO IZ KAFANE OTVORIO
JE OBLIŽNJI SAHT I UŠAO U KANALIZA-
CIJU.



POVRATAK U KANALIZACIJU

- Idejna struktura, priča, scenario, postavka, montaža — Lazar Bodroža
- 17 Karakterizacija likova, intervencije u prostoru, crtež — Aleksandar Opačić
- Lektura, dramtizacija, letering, scenografija, cenzura — Radovan Popović
- Ilustracije na naslovnoj strani — Miroslav Lazendić
- Produkcija — KOSMOPLOVCI, 5002.