

---

## PESME

---

SINIŠA TUCIĆ

### LICEMERNA SKUČENOST

Moj život je obesmišljen,  
u ovom gradu, u ovom vakuumu.

Prvo sam studirala tehnologiju  
pa sam dve godine radila u magacinu  
ispod dalekovoda  
na periferiji.

Ah,  
meni je teško  
ne mogu više da živim  
isuviše je smoga  
u licemernoj skučenosti.

Obećaj mi da ćeš biti uz mene  
ljudi su me prevarili  
život me je izdao.

Imperativ prisutan u mojim mislima  
- Napustiti svet!

Posle maženja u krevetu  
u ustajaloj sobi  
možemo otići iz grada  
preko mosta prema istoku.

U zemlji gde ima sunca  
u jednom boljem svetu  
u drugačijem životu  
tamo su kuće od kartona  
i deca žive prašnjava na ulici.

Ah,  
ne ostavljaj me samu  
da ležim u krevetu  
ne želim da skončam u ustajaloj sobi  
u kutiji punoj birokratije  
medicine i industrije.  
Ozračena od dalekovoda,  
overena na onkologiji  
bez crne kose na glavi  
ne znam koliko ću živeti,  
sa citostaticima  
u licemernoj skučenosti.

## ZAJEDNIČKO KUVALO

Ne želim više ovde da živim  
u ljubičastoj baraci  
ispod tri drveta.

I stoput smo kuvali kafu  
u zajedničkom kuvalu  
pravili jedna drugoj frizure  
i čekali zajedno nove godine.

Vas tri, četiri, pet  
imale ste muževe  
a ja sam decu odgajala sama.

Više ništa ne mogu  
moj želudac je propao  
juče sam vodila dete kod doktora  
i posle toga  
jedino sam mogla  
da se onako ženski  
ispovraćam u kuvalo.

1995. smo u njemu  
skuvali prvu kafu  
posle velike kolone  
i zbega.

Tada je zajedničko kuvalo  
bilo potpuno novo.

Ovo traje dugo  
muž joj je šećeraš  
i odsekli su mu nogu.

A ja imam troje dece  
a moj muž je otišao na zapad  
u sektu  
i ostavio nas same.

Ne mogu ovde da živim  
u ljubičastoj baraci.  
Sinoć je bila televizija  
snimili su nas za drugi dnevnik

115

Muž je na zapadu u sektu.  
Ako se ikada vrati  
skromno ću mu skuvati kafu  
u ljubičastoj baraci  
u kolektivnom smeštaju  
u zajedničkom kuvalu  
koje je bilo tako novo  
avgusta 1995.

## DIKTATOR

Sve je to propisano,  
ispitano,  
diktatura je zanat  
koji se uči.

Diktator ne mora da voli ljude  
kojima vlada,  
ali mora da ih razume.

Njihove mane i vrline  
njihovu volju,  
njihove želje.

On zna šta piju, šta jedu.  
Koliko dece imaju  
i platu koliku dobijaju.

Diktator uvek sagledava  
državu u celini.  
Diktator ima uvid.  
Ponekad baci pogled,  
na grafikone i statistiku.

Diktator zna šta se dešava  
u književnosti, muzici, slikarstvu...  
Zna koliko ljudi ide u crkvu  
a koliko je ateista.  
Koliko agnostika sedi po kućama i filozofira  
ima u vidu i astrologe zaluđenike  
koji crtaju natalne karte.

Diktator naročito voli istočnjačka učenja  
New age, astrologiju, jogu...

Diktator mnogo šta prećutkuje,  
dozvoljava, toleriše...

Dugo opstaje na vlasti.  
Zna da će jednoga dana sve propasti  
i da ćemo svi umreti.

## MUŠKA POZICIJA

*“Prvo što ujutru uradim  
jeste da operem zube  
i naoštrim jezik”*

*Doroti Parker*

Prvo što ujutru uradim  
jeste da operem zube  
i naoštrim jezik  
a onda nekoliko puta u gaćicama  
prođem kroz predsoblje  
tata je otišao na posao  
nisam ga pročitala do kraja  
šta je hteo da kaže  
tata je ostao nedorečen.

117

Civizacija u kojoj sam se rodila je gusta.  
Trebam mi jezik da ga naoštrim  
kratka kosa i malo dupe  
da me niko ne prepozna  
i da jedino ja znam da sam žensko.  
Samo tako ću preživeti.  
Trebam mi samoća  
i ogledalo u liftu  
da nakarminšem usne  
i da isečem lice  
kao na kubističkoj slici.

Znam da bi voleli da iščeznem  
i da se izgubim

negde u gradu,  
u izlogu, na reklami  
a da moj tata ostane  
nedorečeno zaglibljen  
u stanu, u muškoj poziciji.

## NISAM ROĐEN ZA NJIHOV HRAM

Umreću na ulici  
Pripadam srednjem staležu,  
nižem srednjem staležu,  
a vile u Avijatičarskom naselju  
gledam iz daleka.  
Sve devojke u ovom gradu,  
nedodirljive su za mene,  
volim da cirkam žestinu po ćumezima  
i da za šankom razgovaram se ninfomankama.  
Šleperi plove rekom  
kao kod Selina  
u Putovanju na kraj noći.  
Telep je čudan kvart  
ne poznajem ljude koji žive u kućama  
I imaju velike pse.  
Ja sam rođen da umrem.  
Pred jutro sam ušao u prodavnicu,  
kupio hleb, čokoladno mleko i mesni narezak.  
Seo sam na klupu.  
Pored mene prolazila je  
ekipa pravoslavnih pankera.  
Odbili su mesni narezak  
ne smeju da jedu  
jer idu na liturgiju  
i žele da se pričeste.  
Nisam krenuo za njima.  
Umreću na ulici  
nisam rođen za njihov hram.

## ŠKOLA ZA MAŠTANJE TELA

To je samo ljudsko telo  
izopačeno maštom  
nacrtno belom kredom na zelenoj tabli  
u učionici  
u školi za maštanje tela.

O maštanju tela  
napisani su udžbenici  
to je stara nauka  
starija od Biblije.

Školu za maštanje tela  
pohađali su učenici  
kada je zemlja bila ploča  
i kada je dokazano da je okrugla.

I. pravilo za maštanje:  
Telo mora ostati celo  
ne sme se masakrirati  
ne sme mu se odrubiti glava  
odseći udovi  
iskopati oči.  
Telo mora biti celo  
kao što pesma mora biti lepa.

119

2. pravilo:  
Telo mora da se kreće  
mora da bude mobilno  
levo, desno, gore, dole.  
Telo mora uživati lepotu  
preplivati okean  
osvojiti planinski vrh  
voditi ljubav  
spoznati lepotu.

3. pravilo:  
Izmaštano telo  
mora da mašta  
mora da izmašta sve —  
Mora da misli  
Mora da uči  
Mora da kaže  
Mora da ćuti.

Mašta determiniše telo.

Telo nešto znači  
izmaštano na školskoj tabli  
izopačeno u učionici  
u školi za maštanje tela.

## ONO ŠTO JE ZAUVEK OTPALO

120

Da nije na početku otpala  
crvenokosa Lilit  
da li bi svet danas  
bio drugačiji?

Ili  
da je ostala slika  
nekog drugog Hrista  
da li bi se mnogi životi  
drugačije završili?

Koliko je samo ljudi odbačeno?  
Prokuženih komunista, socijalista, anarhista  
u samom levičarskom pokretu

Koliko je tekstova, pesama,  
pozorišnih drama, raspeća cenzurisano?



Na stotine stranica  
neuspelih pasusa  
nedovršenih dela  
zauvek je sklonjeno.

Koliko je samo hermafrodita  
eliminisano?  
I drugačijih  
i boljih.

Nepostojeća deponija ideja  
jednaka je slici zavodljivog pakla.

Tako je jasno  
na kraju svakog grada  
postoji otpad automobila.

One i oni  
svi odbačeni i odbačene  
mogle su i mogli su  
promeniti svet.

121

Sve bi bilo drugačije.

Svejedno  
i da je svet promenjen  
prihvaćeni otac bi bio na slici  
poigravao se privatizovanim gulazima  
na fabričkim trakama  
u multinacionalnim kompanijama  
a blažene bi dočekivao  
isti dosadni raj.

## KERBER DEŽURA SA PEDESET GLAVA

*Hani Arent*

Ko je danas dežuran  
I ko u sveščicu zapisuje  
Imena, prezimena, lične brojeve  
Onih koji ulaze  
U školsku zgradu?

Dežurni dečak je  
Sasvim običan dečak  
Kerber sa pedeset glava  
Kerber koji pevajući urliče  
Možete ga umiriti  
Ako mu date kolač od meda.

Kerber nema ideju  
Ali ima pedeset glava.  
Kerber nije Baščelik  
Koji zube čačka  
Kostima sitnije dece.  
Kerber je sasvim običan dečak.

Normalno je biti portir  
Iza metalnih vrata  
Ljudi ulaze i izlaze  
Imena nisu bitna  
U banalnosti situacije i zlu.

Dežurni dečak je Kerber.  
Kerber dežura  
Sa pedeset glava.

Kerber dežura  
On samo zapisuje imena  
Imena i prezimena  
Onih koji ulaze

Nikome i ničemu ne sudi.  
Lični brojevi ništa ne znače

**ŠTO DALJE OD SVETA, ŠTO DALJE OD SVEGA**  
- inspirisan zbirkom pesama Mirjane Simović TV PRIRODA

Tegle valja uredno poredati  
držati na sobnoj temperaturi  
na polici.  
Izvan civilizacije.

U teglama žabe, gušteri, reptili  
krokodili,  
buba-švabe,  
bizoni i dinosaurusi.  
Svaka tegla ima zalepljenu ceduljicu  
sa napisanim imenom.

I ljude i životinje  
treba skloniti  
u laboratoriju.

Proizvoditi boje, zvukove, ukuse, dodire i mirise  
radi samih boja, zvukova, ukusa i mirisa.

Laboratoriju treba skrajnuti,  
skloniti, marginalizovati, minimalizovati,  
kamufilirati šumom  
velikim rastinjem  
zatrpati muzikom.

Laboratorija može biti i pokretna  
Na točkovima, šinama,  
na vodi ili u vazduhu  
Ili  
Okružena holivudskim spektaklom.

Žabe, guštere, reptile  
krokodile,  
buba-švabe,  
bizone i dinosauruse  
povremeno opijati alkoholom.

Od poređanih tegla na policama  
napraviti zbunjujući lavirint.  
Umiriti nasilje  
Što dalje od sveta,  
što dalje od svega...

### NAJVEĆA KAZNA

Ovo više nije  
bodljikava žica  
koncetracionog logora  
nije ni prozor  
ni zid  
ni gvozdена zavesа.

Linija zamišljena  
mera  
ili mreža  
društvenih odnosa  
kabl od modema  
koji je zabranjeno preći.  
Nije dozvoljeno kročiti  
na drugu stranu.

Određena je norma  
koja će neko vreme trajati.

Subjekt nije Jov  
Subjek nije junak K.

Mučen od jačih,  
tlačen  
i ne sme da izgovori.

Neće biti mlaćen.  
Rane na njegovom telu ne postoje.

Nastaviće da živi  
i to je najveća kazna.